

**Laboratoires de création et de recherche en arts scéniques et  
redynamisation de la production théâtrale camerounaise : le cas  
des Rencontres Théâtrales Universitaires**

**Guy Francis Tami Yoba**

Département des Arts et Archéologie  
Université de Yaoundé I, Cameroun

**Résumé**

Cet article se propose de démontrer qu'en dix ans d'existence, le concept des Rencontres Théâtrales Universitaires (RETU) n'a cessé d'évoluer, au point de devenir aujourd'hui l'une des plateformes d'expressions scéniques incontournables qui animent la vie théâtrale au Cameroun de manière constante et régulière. En effet, dans le but d'aider l'Etat à juguler les effets sévères de la crise qui frappe avec acuité la production théâtrale camerounaise, plusieurs initiatives privées ont été proposées ; parmi lesquelles les RETU. Et dans cette optique, il est légitime de se poser la question de savoir en quoi l'offre proposée par cette plateforme de création contribue-t-elle de manière significative à la redynamisation de la production théâtrale camerounaise en crise depuis quatre décennies ? Pour se faire, cet article, qui s'inscrit exclusivement dans les voies de la création théâtrale, procédera en trois étapes. Premièrement, il sera dressé un bref état des lieux de l'actuelle production théâtrale camerounaise. Deuxièmement, il s'agira de faire une présentation globale des RETU. Et troisièmement enfin, il sera mis en exergue la contribution de ce laboratoire de création dans la redynamisation de la production théâtrale camerounaise. Mentionnons également que la démarche méthodologique permettant de mener à bien cette recherche convoquera respectivement une étude descriptive (qui fera également appel à une approche historique) et une lecture analytique. Enfin, cette recherche débouche sur quelques résultats.

**Mots clés** : Théâtre universitaire; Laboratoire de création et de recherche; Arts scéniques; Production théâtrale camerounaise; Redynamisation.

**Introduction**

Après dix ans de parcours dans un contexte de création très rude<sup>1</sup>, il est de bon ton d'observer une pause à l'effet d'évaluer la contribution réelle des Rencontres Théâtrales Universitaires (RETU) dans l'univers du théâtre camerounais ; d'où la question de recherche : en quoi l'offre proposée par les RETU contribue-t-elle de manière significative à la redynamisation de la production théâtrale camerounaise en crise depuis

---

<sup>1</sup> Il s'agit ici du contexte de rudesse dans lequel se pratique le théâtre camerounais depuis quatre décennies.